BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante. t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2, 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 3 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra sí mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4
Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 3 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3
Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 3 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Diequiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5. 3 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 1. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3. 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grillon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t. 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Allamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 2
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 5 5
El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Espolonelo, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 3
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. 4 7
—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 1 9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Paje de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1. 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4
El Terremoto de la Martinica, t 5 2 12
—Tarambana, t. 3. 4 3
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, t. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 5
—Vivo retrato, t. 3 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 3
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3. 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3
Fausto de Uxderwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 13
Francisco Doria, o. 4. 2 10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3
Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tener, o. 4 3 5
Honor y amor, o. 3. 4 9
Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4
Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o. 4. 1 15
Lauro, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llevidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7 c. 9 15
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alquería de Bretaña, t. 5. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 5. 5 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3. 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

UN QUINTO Y UN PARVULO.

Comedia en un acto, escrita en francés por Mr. Melesville, *arreglada por* D. M. A. Lasheras, *representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el dia* 23 *de agosto de* 1842.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAGES.	ACTORES.
DON MODESTO, *agente de negocios*.....	*Don L. Fabiani.*
JUAN QUIÑONES, *soldado*..	*Don A. Guzman.*
CANUTO, *portero*.....	*Don J. Lledó.*
JACOBA, *criada de Don Modesto*.....	*Doña C. Corcuera.*
SINFOROSA, *nodriza*,.....	*Doña G. Llorente.*

La escena pasa en Madrid en 1835.

El teatro representa un salon. A la izquierda del público, en el primer bastidor, un balcon; en el segundo, una puerta que conduce al comedor. A la derecha una papelera, y al lado una puerta secreta. Puerta de entrada en el fondo, que dá á un corredor. Una chimenea á la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

JACOBA *sola; al levantarse el telon Jacoba está asomada al balcon.*

No me engañé.... Juan acaba de llegar con el regimiento que ha entrado hoy... y ya me está rondando la calle... hácia aqui se acercan... (*saludándole.*) Adios Juan! adios: cómo te ha ido?.. A mi perfectamente... Qué, quieres entrar?.. No puede ser... Lo siento... No estoy sola... Dios mio! se dirige á la puerta... pero qué importa, bien puedo recibirle sin que lo sepan; el amo está fuera, y la señorita Luisa no sale en todo el dia del cuarto de su abuela...

ESCENA II.

Dicha, JUAN, *asomando la cabeza y riéndose.*

JUAN. Hay alguien en casa?

JAC. (*sonriéndose.*) Pues qué, yo no soy nadie?

JUAN. (*entrando.*) Es verdad!.. Dios te guarde. (*se presenta con levita y chacó; su aire es el de un quinto que á pesar de haber hecho una campaña no ha adquirido aun desembarazo.*) Qué guapota se conserva! Dos años hace que no nos vemos!.. y si me lo permites... te daré un abrazo. (*la abraza.*)

JAC. (*observándole.*) Jesus, qué tostado vienes!

JUAN. Pues qué, te figuras que nosotros los militares gastamos sombrillas?.. Y luego con noventa y siete grados de calor á la sombra! En el balometro del Señor Arreamur, segun decian los camaradas de mi escuadra!

JAC. (*con ironia.*) De veras?

JUAN. Qué, si por esos campos parece que llueve fuego.

JAC. Pobre Juan! Siempre la misma sencillez, el mismo candor!

JUAN. Si, fíate! Fíate en la Virgen y no corras! Como que soy el mas lince de toda la escuadra!.. Tengo una travesura!.. una viveza!.. y luego un pico que ni de oro, como ellos dicen!.. Y cómo se divierten con mis agudezas!. Cuando comemos, me hacen siempre contar algunos cuentos, y se rien como unos tontos, mientras dura el rancho.

JAC. Si, pero comen mientras tú hablas!

JUAN. (*riéndose.*) Con la risa se abre mas el gaznate y enguyen mas pronto...

JAC. Asi estás tan flaco!

JUAN. (*suspirando.*) Cuando se tiene el corazon hecho un toston, no se puede engordar.

JAC. Con que me amas todavía?

JUAN. Como un desesperado.

JAC. Y me has sido siempre fiel?

JUAN. Mas que un galgo; pero de qué me sirve la fidelidad, si hasta que no tengas una buena dote no nos podemos unir con lazos insolubles?

JAC. Y no tienes esperanza de poderla adquirir?

JUAN. Yo?.. si... (*mostrando su uniforme.*) Trece cuartos tengo diarios... de los cuales, siete son para el rancho, tres para la masita, y los tres restantes de sobras para las demás necesidades de la vida.

JAC. Y qué dirias si yo me agenciara la dote que necesitamos?

JUAN. (*sorprendido.*) Cómo?

JAC. Silencio! Este es un secreto que la menor imprudencia puede revelar, esponiéndome además á perderlo todo y á ser despedida.

JUAN. Despedida? Esplícame.... pero á quién sirves?... Cómo te hallo aqui?

JAC. Mi madrina me ha proporcionado esta casa, en la

que estoy sirviendo á don Modesto Rubores, antiguo agente de negocios, muy rico, que ha hecho toda su fortuna con una fábrica de jabon...

JUAN. Y que no dejará de darte alguno. Has visto qué agudezas tengo?..

JAC. Buen genio tiene don Modesto! Jesus, si supiera que yo tenia relaciones con alguien, y que le habia recibido en casa...

JUAN. (*con inquietud.*) Pues qué, está aqui el Señor Rubores?

JAC. No, hasta dentro de cuatro dias no debe volver... pero no hay que fiarse, porque el portero es muy charlatan, y puede comprometerme... Márchate, y no vuelvas hasta que yo te avise.

JUAN. (*sorprendido.*) Con que no quieres que venga de cuando en cuando para que pasemos el tiempo como dos tortolitas?

JAC. Ya veremos, y si insistes en que nos casemos...

JUAN. Cómo si existo! Con mas virulencia que nunca.

JAC. En ese caso es preciso que me obedezcas sin chistar, y que te sujetes á las condiciones que voy á imponerte. La primera es, que no pronuncies jamás mi nombre, ni decir á nadie que me conoces; á nadie, lo oyes?.. Y la segunda, que veas lo que veas, ni oigas lo que oigas, jamás me hagas ninguna pregunta.

JUAN. (*rascándose la frente.*) Terribles son las condiciones.

JAC. Pues es preciso cumplirlas.

JUAN. Es un aprendizaje del estado de marido!.. Pero en fin, callaré como un muerto! Que me trague el infierno si te hago tan siquiera una pregunta. Pero qué diablos significa todo esto?

JAC. Lindo modo de empezar.

JUAN. Ah!. qué cernícalo soy! Era solo por ver lo que decias.

JAC. Bien; en lo sucesivo cumple tu palabra y márchate ya, antes que alguien te vea.

JUAN. Tan pronto?

JAC. Ya es muy tarde.

JUAN. Pues dame un abrazo y desfilo.

JAC. Que atreviduelo!

JUAN. Uno solo.

JAC. Cuando estemos casados.

JUAN. Entonces no tiene gracia.

JAC. Vamos, despacha.

JUAN. (*abrazándola.*) No tardaré. (*en el momento de abrazarla sale Sinforosa por el foro.*)

ESCENA III.

Dichos, y SINFOROSA *desde la puerta, tosiendo.*

JAC. (*gritando.*) Ah!

JUAN. (*turbado.*) Oh!

SIN. (*aparte.*) Yo tengo la culpa, por no haber llamado!

JUAN. (*turbado, dirigiéndose á Jacoba.*) Niña, perdone usted; porque me he equivocado; al pasar creí que era usted mi prima y... me engañé...

JAC. (*bajo.*) Qué astuto!

SIN. Si ha sido equivocacion, no hay ofensa!.. A mi me ha sucedido otro tanto muchas veces, y jamás me he incomodado porque me abracen y aun me besen... (*mirando á Juan.*) Qué gallardo es este militar!

JAC. (*resentida y aparte.*) Quién le ha dado vela para este entierro! (*dirigiéndose á Sinforosa.*) A quién busca usted?

SIN. Soy Sinforosa Pechugones... ó Pechugones, que es mas corto, y es como generalmente me llaman...

JAC. (*interrumpiéndola.*) Ah! está bien!

SIN. Acabo de llegar de la Alcarria!.. catorce leguas de aqui...

JAC. (*impidiéndola que continúe.*) Está bien! Está bien!

SIN. (*con aire de inteligencia.*) Con el objeto consabido...

JAC. (*impaciente.*) Ya lo sé, ya lo sé. (*bajando la voz.*) No la han encargado á usted?..

SIN. El secreto mas impermeable! Por eso no he desplegado mi boca...

JAC. (*indicándola que se siente.*) Soy con usted al momento.

SIN. (*mirándose á un espejo.*) No tengo prisa... (*mirando á Juan.*) Pocos militares he visto tan gallardos como este jóven...

JUAN. (*en voz boja.*) Qué esfinge es esta?

JAC. (*con el dedo en los labios.*) Silencio!

JUAN. (*bajo.*) Ah!.. estaba distraido!.. Con que voy á desfilar!.. Pero con una condicion. (*señalando al balcon.*) que te has de asomar á ese balcon esta noche á las doce, para que tengamos un ratito de parola.

JAC. (*bajo.*) Desde el balcon!

JUAN. Si, dentro de una hora entro de guardia ahi enfrente, y puesto que tu amo está fuera... No me vengas con endróminas... Es preciso, indispensable. (*viendo que vacila.*) Si no, tomo la casa por asalto.

JAC. Vamos, calavera! Lo pensaré. (*bajo.*) Veremos.

JUAN. (Ya es mia) (*alto y con importancia.*) Niña, perdone usted que la haya equivocado con mi prima.... porque en fin, como dicen los romances. (*con galanteria.*) es muy facil estraviarse entre... dos capullos.

SIN. (*saludando con agradecimiento.*) Gracias, amigo, gracias. (*ap.*) Estos militares son deliciosos, divinos. (*vase Juan por el foro.*)

ESCENA IV.

JACOBA, SINFOROSA.

SIN. (*viendo salir á Juan.*) Qué gracia! Qué finura!

JAC. Yo esperaba á usted esta mañana. En qué ha consistido la tardanza?

SIN. En qué ha de ser! Que la maldita galera en que venia, se ha roto cuatro veces.

JAC. Dios mio! Y le ha sucedido algo?

SIN. A él? Oh! nada... angelito... está tan guapote... tan alegre... el vivo retrato de su padre.

JAC. Pues qué, le conoce usted?

SIN. Yo no, pero lo supongo!.. Pues y los ojos!.. Son dos gateras!.. enteramente como su mamá.

JAC. Luego sabe usted quién es?

SIN. Nada de eso! Pero es lo que generalmente sucede... y es muy estraño. De los veinte y siete párvulos que he alimentado á mis pechos, porque soy nodriza desde mis verdes años... es una vocacion... he visto siempre que los niños se parecen á sus madres, y las niñas á sus padres, escepto algunos que no se parecen ni á uno ni á otro. Y hay muchos ejemplares, pero son caprichos de la naturaleza.

JAC. (*sonriendo.*) Yo espero que el nuestro...

SIN. Ah! es tan mono! Tan bien criado! Limpio como los oros, y á los seis meses bien conoce usted que esta cualidad es muy recomendable; en fin, jamás tengo necesidad de llevar jabon en el bolsillo.

JAC. Y á dónde lo ha dejado usted?

SIN. En casa de un paisano mio, el pastelero de la esquina... el angelito tenia sueño, y se ha quedado dormidito, rendido del viaje.

JAC. Ha cumplido usted las instrucciones que se la dieron?

SIN. Al pie de la letra, porque le aseguro á usted que es-

taba impaciente por conocer los padres del angelito. Por lo demás, puede usted descuidar porque la muger del pastelero ha quedado encargada del niño, y nada le faltará.

JAC. (*bajo.*) Bien! Ya sabe usted que su nacimiento....

SIN. (*bajo y con intencion.*) Es un misterio...

JAC. (*bajo.*) Que nadie debe conocer...

SIN. (*bajo.*) Pero que alguno puede adivinar...

JAC. Cómo?

SIN. (*tocándola con el codo.*) Callaré, callaré... pero... (*señalando con el dedo en la cara.*) Desde aqui.... hasta aqui... idéntico... la cara de su madre!..

JAC. Qué dice usted?

SIN. Vamos, entre nosotras no puede haber nada oculto. Ah! y como yo conozco tantos semejantes percances! Ya se ve, los obstáculos... la ridiculez de los amos... que no quieren comprender las debilidades humanas... á propósito de debilidades. Sabe usted que aun no he comido, y tengo mas hambre que un esclaustrado?.. Si hubiera por ahi algun capon ó alguna cosa asi ligera, me alegraria infinito...

JAC. Si, entre usted en el comedor, (*señalando la puerta de la derecha.*) y sobre una mesa encontrará usted un pollo fiambre y una botella de vino de Jerez, y asi que haya usted concluido, puede usted salir por la puerta de la cocina para que nadie la vea.

SIN. Ya comprendo.

JAC. (*señalando una llave que está colgada junto á la chimenea.*) Ah! tome usted esa llave...

SIN. Bien!..

JAC. (*señalando á la izquierda.*) No olvide usted volverse por el jardin, y espéreme usted allí... (*suspirando.*) Así podrá su madre venir de cuando en cuando á darle un abrazo.

SIN. (*ap. y mirándola.*) Ah! ya comprendo!.. Es su hijo... Oh! qué mónstruos son todos los hombres! (*con interés y alto.*) El reparará sus faltas, y todo se arreglará, si, todo se arreglará.

JAC. Cómo?.. Cree usted acaso?.. Pero no importa... márchese usted á tomar un refrigerio, no sea que nos sorprendan aqui. (*se dirige á abrir la puerta de la derecha.*)

SIN. (*ap.*) Ella es! Ya lo habia yo sospechado!.. Pero no me basta conocer la madre... ahora es preciso saber quién es el padre.... angelito! El corazon se me parte ..

JAC. (*empujándola.*) Pronto, que siento pasos.

SIN. Ah! (*vase.*)

ESCENA V.

JACOBA, *escuchando en el fondo.*

Crei que subian. (*dirigiéndose á la derecha.*) No; es esa charlatana con sus disparatadas suposiciones.... Y no puedo justificarme de sus sospechas, porque he jurado á mi pobre señorita sacrificarme antes que hablar. (*arreglando los muebles.*) Ah! si su padre llegára á traslucir que un jóven militar debe casarse con la señorita, tan luego como esté mas adelantado en su carrera... buena danza se armaria!.. Y en verdad que hace algun tiempo que no recibimos noticias suyas.... Si habrá muerto en alguna accion? Eso solo nos faltaba! Dios mio! solo de pensarlo me estremezco! Ahora tendrá siquiera mi señorita el consuelo de ver y abrazar á su hijo... (*escuchando asustada.*) Dios mio! qué oigo! no ha parado un carruaje á la puerta? (*mirando por la ventana.*) Es mi amo! Misericordia. (*turbada.*) Por qué habrá acelerado su regreso?. Y la señorita que nada sabe... y la nodriza... y el niño... Ah! corramos á... (*se abre la puerta del fondo y aparece don Modesto.*)

MOD. (*desde fuera.*) Está bien, luego marchará el carruaje.

JAC. (*deteniéndose.*) Ah!

ESCENA VI.

DON MODESTO, JACOBA *y* CANUTO, *que trae un cesto en la mano y un par de pistolas. Don Modesto en traje de viage, trae algunos paquetes debajo del brazo.*

MOD. (*deteniéndose y mirando á Jacoba.*) Buenas noches, Jacoba! (*notando su turbacion.*) Qué tiene esta muchacha!.. (*á Canuto que abrá encendido una vela.*) Deja las pistolas sobre la chimenea y ve á descargar el equipage. (*vase Canuto.*)

JAC. (*turbada.*) Nada, señor... la alegria... la sorpresa... como estábamos tan agenas de que regresase usted tan pronto... Y usted biene bueno? El viage ha sido... (*no se lo que digo.*)

MOD. (*dejando los paquetes.*) Si, si... no esperaba concluir tan pronto... pero todos mis asuntos quedan ya arreglados, y he querido volver antes del dia que dije, sólo por sorprender agradablemente á mi querida Luisa, á quien no puedo olvidar un momento...

JAC. Una sorpresa... Eh?.. Pues lo consigue usted... porque la señorita..... no esperaba tener tan pronto el placer...

MOD. (*bajo y muy contento.*) Pues mas se ha de alegrar cuando sepa lo que la traigo.

JAC. Algun regalo tal vez?..

MOD. No... Algo mejor... le traigo (*bajando la voz.*) un marido!.. Qué debe llegar aqui dentro de muy pocas horas...

JAC. (*sorprendida.*) Un marido!..

MOD. Si, el hijo de mi corresponsal... un jóven de brillante porvenir... y buen mozo! Cinco pies y once pulgadas.. Ya está todo convenido.

JAC. Dios mio! Qué va á ser de nosotras!

MOD. (*tomando la luz de encima de la chimenea.*) Avisa al instante mi llegada á mi hija y á mi madre, y dile s que corro á darles un abrazo... Guardaré antes estos billetes de banco en la papelera y voy allá sin detenerme. (*poniéndose el dedo en la boca.*) Cuidado con decir algo de lo que acabo de confiarte! (*saca del bolsillo algunos papeles y una cartera.*)

JAC. Oh! descuide usted, que no le quitaré el placer de ser el primero que dé tan grata noticia. (*vase por el fondo mirando con desconfianza hácia la derecha.*) Dios mio! Quien habia de sospechar tan terrible contratiempo!..

ESCENA VII.

DON MODESTO, *y despues* CANUTO.

MOD. (*guardando los papeles y la cartera en la papelera.*) Todo me sale á medida de mi deseo... El muchacho es un escelente partido, y si no hubiera podido atraparlo para mi hija, confieso que no me hubiera hecho maldita la gracia... Pronto me veré libre de ese cuidado, que no deja de molestarme. No porque desee separar de mi lado á mi querida Luisa, nada de eso; pero una muchacha bonita, es mercancia muy espuesta á averias... y yo no podria sobrevivir á la menor sospecha que pudiera empañar el siempre bien conservado honor de los Rubores.

CAN. (*entrando con una caja de carton en la mano.*) Señor!

MOD. (*cerrando la papelera y guardándose la llave.*)

Quién es? Ah! eres tú, Canuto! Qué traes ahi?

CAN. (*con misterio.*) Una caja de carton que han dejado en la porteria... No ha encargado usted una gorra de encaje?

MOD. Una gorra de encaje, para mi?.... Estás borracho?

CAN. Ya lo decia yo, si fuera un gorro de dormir!..

MOD. (*leyendo en la caja.*) «Para la señorita Luisa...» Estúpido, si es para mi hija!.. Quién enviará esto?.. Ah! ya caigo, sin duda es un regalo de mi futuro yerno... Vamos, ha querido anunciarse con una galanteria... No es mal golpe para un señorito de provincia... Veamos si ha tenido buen gusto... (*abre la caja.*)

CAN. (*levantando la cubierta.*) Ah! es un regalo muy delicado!

MOD. (*mirando lo que contiene la caja.*) Bien!.. Perfectamente!.. Pero qué es esto?.. Un papel?.. Habrá sido capaz de enviar la cuenta!.. Semejante groseria!.... (*mirando la carta.*) Dios mio! (*bajo.*) una carta... (*á Canuto.*) Déjame!

CAN. (*tomando la caja.*) La llevo al cuarto de la señorita?..

MOD. (*empujándole.*) No, de ningun modo; guárdala hasta nueva órden... Vete, cierra la puerta, y di á todo el mundo que no estoy en casa. (*vase Canuto llevándose la caja.*)

ESCENA VII.

MODESTO *solo.*

Una carta!.. Para mi hija!.. No sé lo que me pasa!.... No puedo creer que Luisa sea cómplice de semejante infamia... No, muy seguro estoy de ello... (*leyendo.*) «Querida Luisa: Acabo de llegar con mi regimiento.. (*interrumpiendo la lectura.*) Un militar!.. (*leyendo.*) y me valgo de este medio para avisártelo y tener noticias tuyas... Muchas cosas tengo que decirte, querida, mia! (*interrumpiéndose.*) Bien! muy bien! (*leyendo.*) Segun acabo de saber, tu padre está fuera, y por si es cierto, esta noche estaré á las doce debajo del balcon del gabinete. (*señalando el balcon de la derecha.*) De este balcon! (*continuando.*) Si á dicha hora está abierto, será señal de que me esperas como otras veces... (*hablando.*) Como otras veces!.. (*leyendo.*) para estrecharte contra mí apasionado corazon.» (*abatido.*) No firma! (*dejándose caer sobre un sillon.*) Como otras veces!.. Luego es claro que no es la primera vez que se ven! Luego mi hija es culpable! Oh, desgraciada! (*con furor.*) Oh! rabia... y el otro pobre llegará hoy para casarse con ella!.. Vamos, yo voy á perder el juicio. (*levantándose.*) Tal vez no sea mas que un devaneo, un pasatiempo, y el corazon no esté interesado. Ese infame habrá empleado todos los medios imaginables para seducirla... La habrá alucinado tal vez con su arrogante figura... con su elocuente lenguaje..... pero yo la salvaré del hondo precipicio... Silencio!... (*mira el reloj.*) Las once y media, y á las doce debe venir; esperemos por si aun es tiempo...

ESCENA IV.

DON MODESTO, *y* JACOBA *por el foro.*

JAC. Señor.

MOD. (*volviéndose sorprendido.*) Qué quieres?

JAD. La señorita va á bajar... está tan impaciente por darle á usted un abrazo que...

MOD. Es inútil, porque voy á subir á su cuarto... (*con intencion.*) Pero ahora me acuerdo... que no me esperen á cenar, porque voy á salir y no volveré hasta bien tarde... tengo que hablar esta misma noche con mi consócio, de un asunto muy urgente, y como mañana temprano se marcha á Valencia, quiero verle antes de su partida. Jacoba, no olvides que estos barrios están muy retirados del centro, y es preciso tener mucho cuidado con las puertas.

JAC. (*temblando.*) Descuide usted...

MOD. (Espiemos á esta bribona, porque sospecho que está en la intriga...) (*alto.*) Vaya, hasta luego... (*vase por el fondo llevándose la luz que alumbraba la escena.*)

JAC. Me ha mirado de un modo que me ha aterrado... Si sospechará algo? No, el miedo me hace ver visiones. La nodriza debe haberse marchado hace mucho tiempo, y no tengo por qué temer... Mientras que el amo está en casa de su consócio, le avisaré que permanezca en la posada hasta nueva órden y que no salga con el niño á ninguna parte... (*suenan en los cristales del balcon algunas piedras.*) Dios mio, van á romper las vidrieras! (*se asoma al balcon.*) Ah! es Juan que habrá entrado ya de centinela y se está entreteniendo en apedrear los cristales para que yo me asome... Pues se equivoca... (*se oye un golpe mas fuerte.*) No va á dejar cristal sano. (*abriendo los cristales y hablando en voz baja.*) Quieres estarte quieto?.. Buen modo tienes de cumplir con tu obligacion...

JUAN. (*desde fuera.*) Por qué no te has asomado antes? Una hora hace que te estoy haciendo señas.

JAC. Esta noche no podemos hablar. Es imposible...

JUAN. Imposible! Yo te probaré lo contrario. Verás como en un salto...

JAC. Guárdate muy bien de hacerlo...

JUAN. Que me guarde?..

JAC. Cuidado con que lo intentes; pues qué, no hay mas que escalar asi una casa?..

JUAN. (*se oye mas cerca.*) No será la primera que asalto.

MOD. (*entrando con cautela por la puerta del fondo, con una linterna en la mano; ap.*) Qué ruido es este?..

JAC. (*á Juan.*) Cuidado con lo dicho!

JUAN. Mi fuerte son los asaltos. Ya verás, ya verás.

MOD. La voz de un hombre!.. El es sin duda. (*pone la linterna sobre la chimenea, volviendo la luz hácia el foro.*)

JAC. (*en la ventana.*) Ya he dicho que esta noche es imposible, porque ha venido el amo... y todo ha variado... (*Modesto la coge repentinamente por el brazo; asustada.*) Ah!..

MOD. (*en voz baja.*) Silencio!.. (*conduciéndola al fondo.*) Silencio digo...

JUAN. (*asomando la cabeza por el balcon.*) Crees que le tengo miedo?

JAC. Dios mio! (*don Modesto hace salir á Jacoba por el fondo y echa la llave.*)

ESCENA X.

DON MODESTO, *á un lado del teatro,* JUAN, *en el balcon con chaqueta, gorra de cuartel y cartuchera.*

JUAN. Ya estamos en la brecha... sin duda creiste que me faltaria valor... pero quiá!.. (*para si, y entrando.*) Al fin no hay tanta esposicion, porque en este sitio y á estas horas no pasa ni una mosca... Además, he tenido la precaucion de dejar dentro de la garita mi fusil y mi capote, colgado en la baqueta... y cualquiera creerá que el centinela está parapetado por causa del frio.... Asi como asi, basta con un centinela como el que he dejado para guardar ese puesto.

MOD. (Un soldado!.. Un simple soldado!.. Oh! qué infamia!.. Es posible que una jóven tan bien educada, se haya obcecado hasta tal punto!..

JUAN. (*estendiendo el brazo sin ver.*) Dónde se habrá metido?

MOD. (*cogiendo una pistola y observando á Juan.*) Si le mato, aparecerá mas interesante á los ojos de mi pérfida hija...

JUAN. A dónde estás, paloma mia?

MOD. (Mejor será humillarlo, haciéndole aparecer como un malvado... (*despues de reflexionar.*) Escelente idea!)

JUAN. (*acercándose.*) No te diviertas en hacerme jugar á la gallina ciega. Veamos, dónde estás?

MOD. (*poniendose delante de él y presentándole la pistola.*) Aqui!

JUAN. (*retrocediendo.*) Oh!

MOD. (*en la misma actitud.*) Silencio!

JUAN. (*turbado.*) Alto la patrulla!.. Cabo de Guardia!..

MOD. Silencio repito, ó te abraso las entrañas.

JUAN. Callaré... Por hacer un servicio al ejército, que perderia con mi muerte un valiente militar... (El miedo me asesina...)

MOD. (*tomando la linterna.*) Qué hace usted aqui?

JUAN. (*con afectada tranquilidad.*) Yo le diré á usted... me... paseaba por la calle... tomando el fresco... y al mirar á ese balcon, crei que una jóven que estaba en él asomada, era mi prima... una prima mia... y entré sin cumplimientos... á saludarla... (*queriendo irse.*) Pero mé he equivocado, y Dios guarde á usted...

MOD. (*deteniéndole.*) Eh!.. Quiere usted decirme quién es?....

JUAN. (*enseñando su trage.*) Que quién soy? Pues hombre, el trage no me parece muy dudoso...

JUAN. (*con sentimiento.*) Si... demasiado lo conozco.. Es posible, Dios mio!.. (*acercándole la luz á la cara.*) Y es feo!

JUAN. (*ap. y confuso.*) Por qué me mirará de ese modo?

MOD. (*mirándole.*) Si es un demonio! (*acercándose á él.*) Cada vez me parece mas horrible!

JUAN. Tan bonito se cree usted?

MOD. Qué nariz! Qué ojos! Qué facha, vamos, no puede ser mas feo...

JUAN. (*enfadado.*) Y usted es espantoso. Habráse visto cernicalo mas escrupuloso...

MOD. Estoy por saltarle á usted la tapa de los sesos para enseñarle á...

JUAN. Perdone usted... nada me enseñaria usted con eso, porque yo tengo los cascos muy duros...

MOD. Pero téngo otro medio para conseguir mi objeto.

JUAN. Cualquiera que sea, desde luego le prefiero...

MOD. Acabemos de una vez.

JUAN. Eso mismo digo yo.

MOD. (*mostrándole la linterna.*) Tome usted esta luz.

JUAN. (Vamos... Será para que no me rompa la cabeza al salir: (*tomando la luz.*) aunque feo, es atento...) (*saludando.*) Muy buenas noches.

MOD. (*deteniéndole y presentándole la pistola.*) Si da usted un paso mas, lo asesino!..

JUAN. (*inmóvil y ap.*) Qué diablos quiere este hombre!

MOD. Ve usted esa papelera?

JUAN. (*confuso.*) Si señor, es muy bonita! Muy linda.

MOD. Pues ábrala usted.

JUAN. (*asombrado.*) Qué la abra?..

MOD. Si señor.

JUAN. Deme usted la llave.

MOD. No la tengo.

JUAN. (*se vuelve para marcharse.*) Pues voy á mandar hacer una al instante.

MOD. (*apuntándole.*) Eh! quieto! para nada se necesita. Descerrájela usted.

JUAN. (*sorprendido.*) Que la descerraje?

MOD. Si señor. (*apuntándole.*) Acaso no hablo yo claro?

JUAN. Como un papagayo. (Está visto; cree que soy cerrajero.)

MOD. (*impaciente.*) Vamos presto.

JUAN. (*dudando.*) Cree usted que es tan fácil hacerlo como decirlo? Yo no tengo ningun instrumento.

MOD. Tiene usted alguna navaja?

JUAN. (*registrando.*) Si, con la que pelo las naranjas.

MOD. Buena es para saltar la cerradura. (*cogiéndole la linterna.*) Yo alumbraré á usted.

JUAN. (*tratando de abrir y ap.*) Vaya una rareza. (*haciendo esfuerzos para abrir.*) Qué fuerte está la maldita!

MOD. Qué torpeza! Meta usted bien la punta y apóyela usted arriba... bien... ahora un golpe. (*abre la papelera.*)

JUAN. Tiene usted razon... quiere usted que le abra alguna otra cosa?

MOD. Este cajon.

JUAN. Este? (*tirando de un cajon.*) Este es muy fácil... de estos abriré cuarenta en dos minutos.

MOD. No hay ahi una cartera?

JUAN. Encarnada?

MOD. Abrala usted.

JUAN. (*para si.*) Abra usted, abra usted; este hombre todo lo quiere de par en par. (*abre la cartera.*)

MOD. Cuántos billetes de banco contiene?

JUAN. (Ahora cree que soy su cajero.) (*los cuenta.*) Cuatro.

MOD. Cuatro de á cuatro mil reales? Puede usted guardárselos.

JUAN. (*asombrado.*) Cómo?

MOD. Que se los guarde usted. Pues qué, no hablo yo el español? (*amenazándole.*)

JUAN. Si señor, y muy claro! Pero el asunto no merece tomarlo tan á pecho. (*guardándose los billetes.*) (Diez y seis mil reales por abrir una papelera! Si será este el precio corriente en Madrid? (*con alegria.*) En fin, no ha sido mal encuentro!..) Me alegro mucho haber conocido á usted... y le doy muchas gracias.

MOD. No hay por qué. Ahora voy á dar parte á la policia para que le prendan á usted.

JUAN. (*asombrado.*) Cómo?

MOD. Usted ha escalado mi casa y violentado mi papelera para robarme diez y seis mil reales... fractura, robo y escalacion de noche... el delito es tan evidente como la luz del dia!

JUAN. Qué oigo? Y se atreverá usted, viejo Caifás? Pero eso es una broma.

MOD. Cómo broma?

JUAN. (*conmovido.*) Yo soy un joven honrado, incapaz de semejante infamia.

MOD. Eso lo decidirá la justicia.

JUAN. La justicia! Ahi tiene usted sus diez y seis mil reales, seductor de la inocencia. Ahi los tiene usted, porque de verlos solo me horrorizo; usted ha querido seducirme.

MOD. Si, necesitaba que apareciese usted como un malvado, como un ladron, para que nadie pueda interesarse por usted sin creerse deshonrado, escarnecido, humillado. (*contemplándole con amarga sonrisa.*) Ya estoy contento! Ya soy dichoso! Ahora solo verán en usted un miserable, un infame que reclamará la justicia á quien corro á dar parte.

JUAN. (*queriendo marcharse.*) Cree usted que seré tan bobo que la espere aqui tranquilamente? Pues está usted muy equivocado!

MOD. (*presentándole la pistola.*) Cuidado con dar un paso.

JUAN. (*furioso.*) Y no tengo aqui mi charrasca para romperle la crisma!

MOD. No intente usted escaparse, porque al menor movimiento... gritaré: ladrones!.. Y no faltará quien le eche á usted mano. (Al fin he salvado á mi hija!..)

ESCENA XI.

JUAN, *solo, dejándose caer en una silla.*

Qué infame antropófago!.. Quién ha visto abusar tan pérfidamente de la inesperencia, para despues... (*se oye el cerrojo.*) Me ha encerrado!.. Pero no importa, saldré por donde he entrado... si, me volveré á mi centinela; y ojalá nunca la hubiera abandonado! He aqui el castigo del cielo por haber enfringido la ordenanza!.. Pero desfilemos antes que vuelva ese energúméno... (*mirando por la ventana.*) Válgame S. Restituto! Ahora si que la he hecho buena! Mi coronel, ni mas ni menos, se está paseando tranquilamente por delante de la garita. Admirado debe de estar al ver mi inmovilidad. (*como si le hablase.*) Mi coronel, perdone V. S., desde aqui no he cesado de guardar mi puesto. (*agachándose rápidamente.*) Jesus, pues no ha mirado hácia aqui!.. Y cómo bajo yo ahora? Si ve que me descuelgo como un mico, verá que el centinela no estaba en su puesto. No hay remedio, me forman consejo de guerra y me fusilan como un pajarito! Estoy completamente cercado... Y todo, por qué? Por hacer escaramuzas y echarla de caetito, escalando balcones y buscando lo que no he encontrado. Vamos, es preciso salir por cualquiera parte, aun cuando sea por el agujero de la llave, y constituirme en mi garita.. (*viendo abrir la puerta de la derecha.*) Abren aquella puerta!.. Si será algun ángel que viene á sacarme de tan escabrosa posicion?

ESCENA XII.

JUAN y SINFOROSA, *con una palmatoria en la mano, restregándose los ojos.*

SIN. Yo no sé que hora será ya! (*pone la palmatoria sobre la chimenea.*)

JUAN. (Ah! Es la enfinge de antes!..)

SIN. El Jerez se me subió á la cabeza y me quedé un poco adormilada... pero aun será tiempo... cojamos la llave del jardin que me dejé aqui olvidada y vamos á... (*la toma de la chimenea.*)

JUAN. (Si será de la casa?)

SIN. (*ap. mirando á Juan.*) Ah! Es el joven que vi aqui antes! Pues insisto en lo dicho: es un gallardo militar.

JUAN. (Esta debe saber las entradas y salidas.)

SIN. (Cómo me mira! Vamos, le he dado flechazo.)

JUAN. (*cogiéndola por la cintura.*) Diga usted, pimpollo!...

SIN. (*aparentando sorpresa.*) Ah! Jesus! Cómo me he asustado!

JUAN. (Angelito!)

SIN. Cuando una se figura estar sola, y se encuentra frente á frente con un granadero...

JUAN. Cazador, para servir á usted.

SIN. Peor que peor. Mi pudor no me permite semejantes compromisos. (*trata de marcharse.*)

JUAN. (*deteniéndola.*) Un momento! Seductora desconocida!

SIN. (*ap., congratulándose.*) Seductora desconocida!

JUAN. Mi muerte está en sus manos de usted!

SIN. (Bien lo sospechaba yo.)

JUAN. He aqui un hombre que se ha colocado en esta casa, solo por estar mas cerca del objeto á quien ama, y poder...

SIN. (*sonriéndose con aire furibundo.*) Seducirle?.. No es verdad, picaronazo?..

JUAN. No eran tan bastos mis planes.

SIN. (No hay remedio, habla de mi. Estos militares son encantadores!..)

JUAN. Y como no he podido ver á Jacoba...

SIN. (*con sorpresa y disgusto.*) Ah, Jacoba!

JUAN. Si!..

SIN. (*ap. y enfadada.*) No es por mi. Estos militares son montarazes. (*alto y con aspereza.*) En fin, qué quiere usted? Yo no estoy para perder el tiempo en tonterias. Ya hace mas de dos horas que debia haberme marchado y...

JUAN. (*deteniéndola.*) Silencio... no grite usted tanto... Si el amo llega á descubrir nuestro secreto...

SIN. Un secreto? Ah! Ya caigo! (Este es el padre del niño.) Ah!.. Bribon!..

JUAN. Silencio!..

SIN. Qué torpeza la mia! Yo he debido reconocer á usted, aun cuando hubiera sido entre un ejército de 80,000 hombres. Vamos, si es sorprendente!.. (*señalando al rostro de Juan.*) Desde aqui, hasta aqui, idéntico, el vivo retrato.

JUAN. (*admirado, tocándose la cara.*) Eh?.. Desde aqui, hasta aqui; idéntico á mi... ya lo creo, como que...

SIN. Silencio! Quereis perderla?..

JUAN. Perderla!... A quién?..

SIN. Si su amo llegára á saber... Jesus, la mataria!

JUAN. Matarla!.. Su amo... (Que sospecha... Si me la pegará Jacoba?)

SIN. Yo no estoy muy enterada!.. Pero (*escuchando.*) oigo pasos... Yo nada debo decir á usted, porque no quiero faltar á las instrucciones que tengo... corro á encerrarme en esta habitacion, con el testimonio secreto... comprende usted? (*con intencion.*) Con la laña que une dos corazones... (*mirándole.*) Veamos; la misma nariz!.. La misma boca; no, negará la pinta! (*vase por la izquierda cerrando con precipitacion la puerta.*)

ESCENA XIII.

JUAN y *luego* DON MODESTO.

JUAN. Ahora empiezo á conocer... Si... no hay duda! El viejo es mi rival! y para perderme, me propuso ese elefante que descerrajára la papelera... y... pero aqui está. (*se abre la puerta, ap.*) Voy á aplastarlo con mi indignacion.

MOD. (*desde el fondo, ap. y consternado.*) Qué es lo que acabo de saber? Deshonrada, y existe la prueba de su vergonzosa pasion!.. Desgraciada!.. (*suspirando.*) Ya no hay remedio... Es preciso salvar el honor... reparar su falta. (*alto.*) Caballero...

JUAN. (*con fiereza.*) Cómo?

MOD. (*conmovido.*) Ya que me ha robado usted el único objeto de mi ternura, de mi acendrado cariño!

JUAN. (*con sequedad.*) Yo no acostumbro á robar á nadie.

MOD. Debo confesarle á usted que en el primer momento, estaba resuelto á tomar una venganza horrible.

JUAN. (Es feroz este dromedario.)

MOD. Pero la desgraciada se ha arrojado á mis pies, y todo me lo ha confiado.

JUAN. Todo?

MOD. (*suspirando.*) Todo, caballero!

JUAN. (Vamos, su confesion me desarma.. Pobre Jacoba!..)

Mod. Ya sé que la humildad del grado es la que me ha impedido confiarme... (*mirándole.*) En efecto, es imposible encontrar otro mas humilde...

Juan. (*encogiéndose de hombros.*) Qué quiere usted, injusticia de la época... Si premiáran el mérito, y sobre todo el valor...

Mod. (*volviendo la vista.*) Y la fortuna de usted corresponde sin duda?..

Juan. Está en completa armonia con el grado.

Mod. (*esforzándose.*) Está bien!

Juan. Pues yo digo que está mal.

Mod. Quiero decir que no importa! Abra usted esa papelera!

Juan. (*dando un salto.*) Cómo, volvemos á las andadas?

Mod. No, abra usted.

Juan. Qué abrir ni qué berengena! A mi no me engaña usted dos veces.

Mod. Pero...

Juan. (*gritando.*) Es inútil todo lo que usted haga por desunir dos corazones que se aman.

Mod. Yo no trato de tal cosa!.. En el estado á que hemos llegado, lo que exijo es que el casamiento se verifique en este mismo instante.

Juan. Mi casamiento?.. Con ella?

Mod. Es claro!

Juan. Ah! Qué placer! (*presentándole la mano.*) Toque usted esos cinco.

Mod. (*despues de una pausa.*) Ahora solo tengo que decir á usted que la dote ascenderá únicamente á cinco mil duros en metálico.

Juan. (*fuera de sí.*) Cinco mil duros?.. Vamos, usted se chancea.

Mod. Es la suma que la destiné en tiempos mas prósperos.

Juan. No los quiero.

Mod. Cómo!

Juan. Despues del disgusto que le he causado á usted, jamás aceptaré.

Mod. (Al menos es pundonoroso.)

Juan. (*estendiendo la mano.*) Pero si usted lo exige absolutamente...

Mod. (*con indignacion.*) (Acepta! Miserable!) Luego que sea de dia, vendrá el escribano y se firmarán los contratos.

Juan. Firmar! Ya sabe usted que los soldados no pueden casarse sin licencia de sus gefes. Es preciso escribir á mi coronel.

Mod. (*señalando á la papelera.*) Pues bien, escriba usted.

Juan. (*imitándolo.*) Escriba usted... Eso se hace como se dice.?

Mod. Cómo?

Juan. (*á media voz.*) El único inconveniente es... que no sé...

Mod. (*abrumado.*) Dios mio! No sabe escribir.

Juan. Pero no sé enfade usted, porque un cabo de mi escuadra me dá leccion cada quince dias, y ya hago palotes con una soltura, con una destreza...

Mod. (Misericordia, Dios mio! Un yerno que no sabe escribir. Es preciso apurar el caliz hasta las heces...) (*sentándose y alto.*) Yo escribiré por usted.

Juan. (*dándole un golpe en el vientre.*) Esto es lo que se llama un hombre. Cuando salgamos pagaré á usted una copita; pero usted no lo gastará.

Mod. Qué maneras!..

ESCENA XIV.

Dichos y Jacoba *en el fondo.*

Jac. Es imposible avisar á la nodriza. (*viendo á don Modesto y á Juan.*) Qué veo? Juan aqui todavia?

Mod. Cómo se llama usted?

Juan. (*estirándose.*) Juan Quiñones, alias Ganimedes, á causa de la elegancia de mis formas.

Mod. Qué tormento!

Juan. Ladee usted el papel un poco.

Mod. Me enseñará usted á escribir?

Juan. (*sonriéndose.*) No, es una indicacion.

Mod. No es preciso dibujar para pedir á su coronel de usted la licencia para casarse.

Jac. (*involuntariamente y acercándose.*) Para casarse?

Juan. (*viéndola.*) Jacoba!

Mod. (Esta viene enviada por mi hija á espiar lo que pasa.) Qué quieres?

Jac. Será posible que consienta usted?

Juan. (*abrazándola.*) Si, pichona mia, todo está ya arreglado.

Mod. (*levantándose indignado.*) Qué escándalo es este? Y en mi presencia?

Juan. Perdone usted, es una distraccion.

Mod. (Libertino como todos los de su clase.) (*escribiendo el sobre.*) El nombre de su coronel de usted?

Juan. Don Quintin Fernandez.

Jac. (Ese es el nombre de nuestro oficial, á quien aguardamos con impaciencia.)

Juan. (*continuando.*) Coronel del 7 de linea.

Jac. Cómo! Ya es coronel, y hace un año que solo era capitan?

Juan. Pues no ha habido intrigas; su trabajo le ha costado. Si vieras que valiente es!

Mod. (*impaciente.*) Qué nos importa su valor!

Jac. (Si será suyo el misterioso billete que hemos recibido? Vamos, ahora lo comprendo todo... El amo ha encontrado aqui á Juan, y ha creido que era él...

Mod. (*levantándose y dándole la carta.*) Diga usted que envien esa carta á su coronel.

Jac. (*tomándola.*) Yo me encargo de ello.

Juan. (Que prisa tiene por atraparme.)

Mod. Es igual. (*á Jacoba.*) Voy á decirle al portero que te deje salir.

Juan. (*va á cojer del brazo á Jacoba para marcharse.*) Perfectamente, yo te acompañaré.

Mod. (*deteniéndole y separándolos.*) Usted no puede salir de esta casa sin haber terminado el asunto de que hemos hablado. Todos los esfuerzos que usted haga serán inútiles.

Juan. (*ap. é inquieto.*) Santa Ursula, y mi guardia!... Qué dirá el cabo si no me encuentra en mi puesto?..)

Mod. (*ap. y cogiéndole la mano.*) Ya conoce usted que este negocio debe tratarse con sigilo y terminarse lo mas pronto posible. Lo que importa es salvar las apariencias, porque en siendo usted su marido... acabaremos de una vez... y no lo veré mas.

Juan. (*con sencillez.*) Va... y por qué? Ya irá usted á vernos.

Mod. Jamás... Pero hasta entonces puede usted estar aqui como en su casa, y disponer de lo que hay en ella.

Juan. Gracias, campechano.

Mod. No me lo agradezca usted. (*suspirando.*) Voy á disponer el sacrificio.

ESCENA XV.

JACOBA y JUAN.

JUAN. (*viéndola salir.*) Qué apesadumbrado está el pobre viejo! (*á Jacoba.*) Dime, podrás esplicarme este fenómeno?

JAC. Si yo estoy aturdida!

JUAN. Vamos, á mi me parece un sueño. Yo estoy en babia... y el caso no es para menos. Un donativo patriótico de cinco mil duros, asi de trompon, es cosa que aplasta.

JAC. Cinco mil duros! (No te molestará mucho el peso. Es la dote de su hija.)

JUAN. (*reflexionando.*) Quisiera saber cuantas piezas de á dos cuartos son...

JAC. Para qué quieres romperte la cabeza?

JUAN. Para ocuparme mas tiempo de la anatomia, de la fisonomia de tu anciano amo, de ese viejo, flor y nata de todos los de su gremio.

JAC. Dime, le costó mucha repugnancia el acceder?..

JUAN. Cómo si le costó? Se puso hecho un condenado, arrojando espumarajos por ojos, boca y narices; yo crei que me tragaba á manera de píldora, pero empezé á ponerme feo, y se calmó poco á poco.

JAC. (Perfectamente! Cuando sepa que el marido de su hija es un joven elegante, de buena educacion, y todo un coronel! Ah, qué placer!) Sabes dónde vive tu coronel? (*se oye un reloj que dá tres campanadas.*)

JUAN. Qué hora es está?

JAC. Las dos menos cuarto.

JUAN. (*gritando.*) Las dos menos cuarto? Válgame San Robustiano! (*agitado.*) Qué vá á ser de mi, si cuando vaya el relevo se encuentra con un centinela de pega! (*va á salir por el fondo.*)

JAC. Dónde vas? El portero no te dejará salir hasta que se lo manden.

JUAN. (*turbado y gritando.*) Pues es preciso que salga, porque no quiero que me fusilen como un puerco-espin. Lo oye usted? (*corre á la ventana.*) Es preciso salir, y... venga lo que venga yo me lanzo...

JAC. Dime antes donde vive tu coronel.

JUAN. (*gritando.*) En los infiernos.

JAC. (*asustada.*) Ah!

JUAN. (*descolgándose por el balcon.*) Válganme las once mil vírgenes y toda la corte celestial. No será un dolor que fusilen por una niñeria, al soldado mas apreciable de todo el ejército español?

JAC. (*viéndole bajar.*) Cuidado no te resvales y me vayas á dar un susto.

JUAN. (*desde fuera.*) Mas lo sentiré yo que tú. (*desaparece.*)

ESCENA XVI.

JACOBA, *luego* SINFOROSA, *y despues* JUAN *que vuelve á aparecer en el balcon.*

JAC. (*asomada al balcon.*) Cuidado, Juan, cuidado! (*separándose del balcon.*) Ah! Qué alegria para mi Señorita!.. Porque ya no hay que desconfiar; cuando su padre sepa que su yerno es un coronel, y vea á su nietecito, se volverá loco de contento. Si, es preciso que lo vea, y se acabará de enternecer. (*llama á la puerta.*) Sinforosa, Sinforosa!..

VOZ. (*fuera.*) Quién vive?

JAC. (*volviendo la cabeza con desconfianza.*) Ah! Es en la calle. Gracias á Dios, se conoce que Juan ha llegado á tiempo. (*vuelve á llamar.*) Sinforosa!

SIN. (*entreabriendo la puerta.*) Quién me llama?

JAC. Soy yo. Salga usted...

SIN. Pareció ya el papá?

JAC. Luego lo sabrá usted. Pero dónde está el angelito?

SIN. En la cama, durmiendo como un liron. Verá usted que mono está! (*entra por el niño.*)

JAC. Pobre criatura! (*Juan aparece en el balcon asustado y descompuesto.*)

JUAN. (*ap. sin ser visto.*) Estoy perdido... Yo no sé quien está en la garita ocupando mi puesto... Pero lo cierto es, que me ha dado el quién vive, preparando al mismo tiempo... mi fusil. Quién será el intrigante que me ha virlado mi plaza, esponiéndome además á ser fusilado? Qué horror! Ni moverse puede un ciudadano de su puesto, sin que al menor descuido, zas! se lo encuentre ocupado.

JAC. (*cogiendo el niño que saca Sinforosa.*) Es una miniatura... qué ojos... qué boca... ti... ti... ti...

JUAN. (Habrán ocupado aqui tambien mi puesto?..)

JAC. (*acariciándole.*) Qué felicidad es tener un hijo tan hermoso!

JUAN. (Ah! furia infernal! Yo te lo diré despues...)

JAC. (*dándole el niño á la nodriza.*) Pero aun no conviene que lo vean. Entre usted otra vez en ese cuarto, y hasta que yo dé dos golpes á la puerta, no salga usted para nada.

SIN. Dos golpes?

JAC. Dos.

SIN. Corriente. (*besando al niño.*) Pimpollo!

JAC. Corro á disponerlo todo. (*Sinforosa se encierra en la habitacion de la derecha y vase Jacoba por el foro.*)

ESCENA XVII.

JUAN, *solo, despues de unos momentos de silencio.*

Afortunadamente se han llevado el párvulo á tiempo, porque estaba resuelto á ejecutar la segunda jornada de la degollacion de los inocentes... (*furioso.*) Ah infame muger!.. Engañar de esa manera á un soldado de mis prendas!.. (*exaltándose.*) Y yo que estaba decidido á sacrificarme por ella!.. He aqui por qué ese antepréfago de viejo queria que nos casáramos en breviatura... Ya, no habia de tener prisa! Por eso me daba cinco mil duros!.. Permita Dios, viejo canalla, que los gastes en quinina. Desprecio tu dinero y te maldigo... (*tira al suelo enfurecido la gorra de cuartel.*) Yo no sé lo que me pasa!.. Fusilado abajo... engañado arriba... pero yo me vengaré á fé de blanquillo. (*viendo abrirse la puerta del fondo.*) Ya está aqui este domedrario.

ESCENA XVIII.

JUAN y DON MODESTO.

MOD. (*resignado.*) Ya tiene usted pronta su víctima...

JUAN. (Mi víctima!.. Di mas bien la tuya, Judas Iscariote.)

MOD. Yo no me he opuesto á la entrevista que quiere con usted en presencia mia, porque segun dice, piensa destruir las prevenciones que tengo en contra de usted.. Si quiere usted seguirme...

JUAN. No señor... no quiero verla.

MOD. Cómo?

JUAN. (*gritando.*) Ya no quiero casarme!..

MOD. Que no se casa usted?

JUAN. No, no, no.... aunque me den carreras de baquetas.

MOD. Que motivos pueden...

JUAN. (*interrumpiéndole*) Qué motivos?.. Que yo no me

mamo el dedo, que lo sé todo... y que nunca daré mi acreditado nombre de Ganimedes.... á una desgraciada...

Mod. (*furioso.*) Cómo se atreve usted á llamarla asi, despues que es la causa de su desgracia?..

Juan. Hombre, usted está en babia.... Ella ha engañado á usted... me ha engañado á mi, y engañará al mismo demonio. No lo dude usted...

Mod. Cree usted que he de ser víctima de tan grosera estratajema? No señor... Se casará usted con ella...

Juan. No me casaré.

Mod. Pues dirá usted el motivo.

Juan. Quiere usted que lo diga?.. Pues lo diré, y se quedará usted asi, con dos tercias de narices... Cree usted que soy yo algun paleto? Pues está usted muy equivocado... (*se aproxima á la puerta donde está la nodriza.*) Ahora verá usted un motivo que hablará por mi... es decir, todavia no habla.

Mod. No comprendo...

Juan. Ya comprenderá usted... Silencio!.. Dos golpes á esta puerta. (*dándolos.*) Uno... y dos. (*se abre la puerta y aparece Sinforosa con el niño.*)

ESCENA XIX.

Dichos y Sinforosa *con el niño en brazos dándole besos.*

Sin. Qué se ofrece? (*viendo á don Modesto.*) Ola!.. (Si será este... Sin duda... (*señalando á la cara del niño.*) Desde aqui, hasta aqui, es un vivo retrato...

Juan. (*cruzando los brazos.*) Vamos, qué dice usted ahora?..

Mod. (*con tranquilidad.*) Nada... Que es un niño...

Juan. Gracias por la noticia!..

Sin. (*acercándose á uno y á otro mirándolos á la cara.*) Y un niño como una rosa.

Mod. Al verle debia usted decidirse...

Juan. Decidirme!.. Por qué?

Mod. Porque es hijo de usted...

Sin. (*acercándose á Juan.*) Ah!.. Es él!.. Ya lo sospechaba yo!

Juan. Mio! (*acercándose á don Modesto.*) Diga usted mas bien que es suyo!..

Sin. (*á don Modesto.*) Ah! es este...

Mod. Hasta cierto punto tiene usted razon, porque es hijo de mi...

Juan. (*gritando.*) Pues entonces, qué demonios quiere usted?

Mod. Que dé usted su nombre á esta inocente criatura...

Juan. Déle usted el suyo.

Mod. (*cogiendo el niño y dándoselo á Juan.*) Y le abra usted sus paternales brazos...

Juan. (*corriendo de un lado á otro con el niño sin saber que hacer.*) Qué demonio quiere usted que yo haga con este mochuelo?..

Mod. No enternecen á usted sus tiernos acentos? (*llora el niño.*)

Juan. (*fuera de si.*) Qué acentos ni qué calabazas, si tiene un tiple que aturde... (*acercándose á la ventana.*) Y la centinela?.. Cielos, ya viene el relevo... allá voy... (*gritando involuntariamente.*) Quién vive? (*sigue llorando el niño.*) Quieres callar, cocodrilo?.. Este enjendro es la causa de mi perdicion... (*zamarreándole y gritando.*) Estoy por estrellarle contra una esquina... (*Sinforosa asustada le quita el niño de los brazos.*)

ESCENA XX.

Dichos y Jacoba.

Sin. (*indignada.*) Este salvaje no puede ser su padre!

Jac. Tiene usted razon... Una hora hace que están ustedes atormentando á este infeliz...

Mod. *y* Sin. Cómo?..

Jac. (*á don Modesto.*) El culpable está dispuesto á reparar su falta!.. Si señor... es un coronel...

Mod. (*aturdido sin dejarla concluir.*) Un coronel... Será posible! (*acercándose á Juan.*) Ah! señor coronel... Si yo hubiera sabido... Pero á qué ocultar la graduacion... bajo tan humilde traje?..

Jac. Señor... qué hace usted?..

Juan. Vamos este hombre esta chocho... Pues no me ha hecho coronel de un golpe! (*gritándole.*) Amigo, es usted el alcornoque mas grande que come pan.....

Mod. (*á Jacoba.*) No acabas de decirme?..

Jac. Si no me ha dejado usted concluir... Yo hablaba á usted de un coronel, del amante de la señorita Luisa, que solo espera el consentimiento de usted, para darle su mano... Del padre de su nieto de usted, de su yerno...

Mod. (*con alborozo.*) Ah! Ah! Qué me dices?

Juan. (*remedándole.*) Ah! Ah! Jesus qué viejo tan camueso!

Mod. (*abrazando á Jacoba.*) Ah! no sé lo que me pasa!

Juan. No sabe lo que le pasa, y la abraza distraido!..

Mod. Al fin se ha salvado el honor!.. Pero dónde está ese jóven pundonoroso?..

Jac. Esperando á usted en la habitacion de la Señora...

Mod. (*llorando de alegria.*) Ah! corramos... Adios, hijos mios, adios! (*vase precipitadamente.*)

Juan. Pues señor... está loco!

Jac. (*á Sinforosa.*) El coronel espera á usted con impaciencia...

Sin. (*turbada de alegria.*) Ah! Papá coronel! Bien decia yo que este papion no podia ser su padre... (*al niño.*) Angel mio... Pimpollo... Vamos, es el retrato de su padre con sus tres galones y sus vigotes... (*vase corriendo.*)

ESCENA XXI.

Jacoba *y* Juan.

Juan. (*despues de una pausa.*) Con que por fin ese tierno párvulo pertenece...

Jac. A mi señorita.

Juan. A tu señorita?

Jac. Y á tu coronel. Hé aqui el grande misterio del que pendia nuestra fortuna.

Juan. (*apoyándose en una silla.*) Ah! Jacoba!.. flor y nata de la virtud mas alambicada; perdona las sospechas que he tenido, siquiera por la suerte tan funesta que me espera...

Jac. Qué dices?

Juan. Una friolera! Que voy á ser fusilado lo mas suciamente que puedes figurarte.

Jac. No lo creas. (*bajando la voz.*) Sabes quién es el que ha estado por ti de centinela?

Juan. Por mi?

Jac. Tu coronel, ni mas ni menos.

Juan. Con que era mi coronel el que se paseaba por debajo de...

Jac. El mismo, quien despues de haber escrito á mi señorita, esperaba que se abriese ese balcon para reci-

bir por él la respuesta, y como vió que tu fusil era el único que ocupaba tu puesto, se puso tu capote y se dejó relevar en tu lugar. Ya le he hablado y todo está concluido.

JUAN. Ah buen coronel! Siempre he dicho yo que eres un Napoleoncito chiquito.

JAC. Ya que todo ha salido á medida de nuestro deseo, puedes contar con diez mil reales que me dá la señorita de dote para que nos casemos.

JUAN. Para que nos casemos, eh?.. antes quiero salir de una duda que me tiene con cuidado. (*al público.*)

Un quinto se os presenta
Con un párvulo, señores,
Mas de infantiles temores
Lleno el párvulo se ausenta;
De modo que si hay tormenta
Solo sufro la tronada,
Y vas á ver renovada,
Público, aunque te incomodes,
La degollacion de Herodes
Si no suena una palmada.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—*Castellana de Laval, t.* 3.	2	9
—*Cruz de Malta, t.* 3.	2	8
—*Cabeza á pájaros, t.* 1.	2	5
—*Cruz de Santiago ó el magnetismo, t.* 3. *a. y p.*	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—*Cocinera casada, t.* 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—*Cruz de la torre blanca, o.* 3.	1	5
—*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o.* 3.	2	11
—*Calderona, o.* 5.	3	8
—*Condesa de Senecey, t.* 3.	3	4
—*Caza del Rey, t.* 1.	2	6
—*Capilla de San Magin. o.* 3.	3	4
—*Cadena del crimen, t.* 5.	5	9
—*Campanilla del diablo, t.* 3 *y p. Mágia.*	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—*Casa en rifa, t.* 1.	2	3
—*Doble caza, t.* 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. *Mágia.*	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—*Dos cerrageros, t.* 3.	2	22
Las dos hermanas. t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—*Dos rivales, o.* 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—*Dos emperatrices, t.* 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—*Dos maridos, t.* 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—*Fortuna en el trabajo, o.* 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—*Felicidad en la locura, t.* 1	1	5
—*Favorita, t.* 4.	3	10
—*Fineza en el querer, o.* 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 *c.*	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 *c.*	6	18
—*Gaceta de los tribunales, t.* 1.	3	4
—*Gloria de la muger, o.* 3.	2	4
—*Hija de Cromwel, t.* 1.	2	5
—*Hija de un bandido, t.* 1.	1	4
—*Hija de mi tio, t.* 2.	5	2
—*Hermana del soldado, t.* 5.	2	9
—*Hermana del carretero, t.* 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
—*Hija del prisionero, t.* 5.	6	16
—*Herencia de un trono, t* 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
—*honra de mi madre, t.* 3.	3	5
Hija del abogado, t. 2.	2	5
Hora de centinela, t. 1.	2	8
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
—*ilusion ministerial, o.* 3.	3	9
Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
Jorobada, t. 1.	1	5
Ley del embudo, o. 1.	4	4
Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
Loca, t. 4.	3	4
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
Muger eléctrica, t. 1.	2	3
Modista alferez, t. 2.	3	6
Mano de Dios, o. 3.	2	7
Moza de meson, o. 3.	5	12
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
—*malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t.* 3.	2	9
Maldiger de un proscrito, t. 5.	3	6
Mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
Mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 *c.*	6	14
Idem segunda parte, t. 5 *c.*	8	16
Los Mosqueteros, t. 6 *c.*	2	15
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—*Mendiga, t.* 4.	6	8
—*noche de S. Bartolomé de 1572, t.* 5.	2	11
—*Opera y el sermon, t.* 2.	3	6
—*Pomada prodigiosa, t.* 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—*Percances de un carlista, o.* 1.	3	9
—*Penitentes blancos, t.* 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—*Penitencia en el pecado, t.* 3.	3	6
—*Posada de la Madona, t.* 4. *y p.*	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—*Protegida sin saberlo, t.* 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—*Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t.* 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—*Perla sevillana, o.* 1.	3	3
—*Primer escapatoria, t.* 2.	2	4
—*Prueba de amor fraternal, t* 2	3	3
—*Pena del talion ó venganza de un marido, o.* 5.	3	5
—*Quinta de Verneuil. t.* 5.	4	10
—*Quinta en venta, o.* 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3..	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—*Reina Margarita, t.* 6 *c.*	7	17
—*Rueda del coquetismo, o.* 3.	2	4
—*Roca encantada, o.* 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—*Saboyana ó la gracia de Dios, t.* 4.	4	8
—*Selva del diablo, t.* 4.	1	15
—*Serenata, t.* 1.	3	5
—*Sesentona y la colegiala, o.* 1.	3	4
—*Sombra de un amante, t.* 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—*Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t.* 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—*Tercera dama-duende, t.* 3.	2	11
—*Toca azul, t.* 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—*Ultimos amores, t.* 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—*Viuda de 15 años, t.* 1.	3	2
—*Victima de una vision, t.* 1.	4	5
—*Viva y la difunta, t.* 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 5.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 *c.*	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Malí, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 5.	2	11
Mégani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 *c.*	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	3
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	4
Quien á hierro mata... o. 1.	2	7
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 *a. y p.*	2	11
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	7
Ricardo el negociante, t. 3.	3	2
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	3
Rita la española, t. 4.	2	10
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. *a. y p.*	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 3.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3..	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	9
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o.* 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de las *Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851662

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andete usted con bromas, t. 1.	3	5	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	10	**Zarzuelas con música,**
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9				*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5	
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	*propiedad de la Biblioteca.*
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.*	5	10	*Geroma la castañera, o. 1.*
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El biolon del diablo, o. 1.*
Ah!!! t. 1.	3	3				*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*
			Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8				*La paga de Navidad, o. 1.*
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
									La batelera, t. 1.
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3							*Pero Grullo, o. 2.*
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*
			Haciendo la oposion, o. 1.	1	2				*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*
			Homeopálicamente, t. 1.	2	2	*Narcisito, o. 1.*	1	4	*El amor por los balcones, zarz. 1.*
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8							*El tio Pinini, 1.*
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							*La fábrica de tabacos, 2.*
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8				*El 15 de mayo, 1.*
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5				*D. Esdrújulo, 1.*
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10				*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*El tio Carando, 1.*
Claudia, t. 3.									*Lino y Lana, 1.*
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 3.			*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2				*Tentaciones! 1.*
Celos maternales, t. 2,	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15				
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*Pagar con favor agravio, o. 1.*	2	6	
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 3.*	5	12	
Dos familias rivales, t. 3.	2	8	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.			*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Perdon y olvido, t. 3.*	2	6	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	4	12	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3	*El tio Caniyitas, 2.*
Dido y Eneas, o. 1.	5	20	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Pobre martir! t. 3.*	3	5	*La sal de Jesus! 1.*
D. Esdrújulo, z. 1.	1	2	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	5				*Es la Chachi, 1.*
Donde las toman las dan, t. 1.	1	1	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8				*Lola la gaditana, 1.*
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	1	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.*	4	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*
	3	7	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	3				*Jocó ó el orang-utang, 2.*
El dos de mayo!! o. 3.			*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4				
El diablo alcalde, o. 1.	2	10	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11				
El espantajo, t. 1.	1	4	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14				
El marido calavera, o. 3.	2	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.*	3	13	*Sara la criolla, t. 3.*	3	7	
El camino mas corto, o. 1	2	5				*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	2	2	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*Simon el veterano, t. 3 pról.*	3	10	
Economias, t. 1.	3	3	*Los cosacos, t. 3.*	3	14	*Satanás! t. 4.*	2	11	
El cuello de una camiso, o 3.	4	3	*La procesion del niño perdido t 1*	3	6	*Samuel el Judio, t. 4.*	2	13	
El biolon del diablo, o 1.	3	7	*— plegaria de los náufragos, t 3*	3	10				
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*— venganza en la locura, t. 3.*						
El marido desocupado, t. 1.	2	3	*— posada de la cabeza negra, t 3.*			*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3	
El honor de la casa, t. 3.	3	2	*— fatal semejanza! t. 3.*			*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	6	
Elena, o. 3.	3	7	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11	*— azucena, o. 1.*	2	8				
El peluquero del Emperador, t 3.	3	7	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9				
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5				
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3	
El secreto de un soldado, t. 3.			*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Viva la libertad! t. 4.*	3	6	
El noble y el plebeyo, t. 3.			*La casa del diablo, t. 2.*	3	5				
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5				
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 3.			*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10				
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3	
El judio de Venecia, t. 3.	3	4	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Una suegra, o. 1.*	3	3	
El adivino, t. 2.	4	14	*La juventud de Luis XIV, t. 3.*	4	14	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— buena ventura, t. 3.*	4	8	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4	
El ahorcado!! t. 3.	2	5	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*			*Un ente susceptible, t 1.*	2	4	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	3	5	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3	
El lapidario. t. 3.	2	3	*La conciencia. t. 3.*	1	6	*Un suicidio, o. 1.*	2	3	
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*— hechicera. t. 1.*	3	12	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2	
El tio Carando, z. 1.	2	6	*— hija del diablo, t. 3.*	1	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10	
El corazon de una madre, t. 3.	3	8	*— desposada, t. 3.*	4	4	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7	
El ultimo bufon, t. 2.			*Lo que son hombres!! t. 3.*			*Urbano Grandier, t. 3.*	4	4	
El canal de S. Martin, t. 3.	3	14	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	10	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	2	7	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Una venganza, t. 4.*	2	3	
El collar de perlas, o. 1.			*Las hijas sin madre. t. 3.*	4	7	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3	
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7	*La Czarina, t. 3.*	2	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	1	
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Una base constitucional, t. 1*	2	2	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Ultimo ó Dios!! t. 1.*	4		
El barencito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	*—despedida ó el amante á dieta, t*	2	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4	
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3				
El Bravo, t. 3.	3	10	*Las dos primas, o. 1.*	2	2				
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	*La codorniz, t. 1.*	3	2				
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	3	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8				
—rival amigo, o 1.	2	3							
—rey niño, t. 2.	4	3							